

# FULLS/72

del Museu Arxiu de Santa Maria

Mataró, gener 2002

## TAULA

- EDITORIAL 1
- ACTUALITAT 2
- ESTUDIS

INTERESSOS PÚBLICS, INTERESSOS  
PRIVATS: LA RECAPTACIÓ DELS DRETS  
DE LA GENERALITAT A MATARÓ,  
1590-1710

Joan Giménez i Blasco 7

LA CAPELLA DELS DOLORS. NOTES PER  
A UNA CRONOLOGIA DOCUMENTADA  
DE LA SEVA CONSTRUCCIÓ I DECORACIÓ

Lluís Adan i Ferrer 20  
Rafael Soler i Fonrodona

LES TELES DEL SOSTRE DE LA SALA  
DE JUNTES DE LA CAPELLA DELS  
DOLORS TRADICIONALMENT ATRIBUÏDES  
A ANTONI VILADOMAT

Francesc Miralpeix i Vilamala 25

DOCUMENTACIÓ RELATIVA  
A L'ESCOLAPI PARE RIUS

Antoni Martí Coll 35

DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA 45

Portada: Anotació del Llibre de Funerària i Cantars de la  
parròquia de Santa Maria de Mataró.  
«Als quinze del mes de Abril 1702 obtingué la  
Vila de Mataró la gràcia de ésser Ciutat, feta o  
concedida per Felip Segon (corregit per quint)  
Rey de Espanya»  
Museu Arxiu de Santa Maria. Mataró.

Prohibida la reproducció dels textos i de les il·lustracions sense  
esmentar la procedència.

Edita: **MUSEU ARXIU DE SANTA MARIA**

Centre d'Estudis Locals de Mataró.

Director: Manuel Salicrú i Puig.

Beata Maria, 3

Tel. 93 790 15 28 (Parròquia de Santa Maria)

Composició i impressió:

Copisteria Castellà. c/ Pujol, 40 - 08301 MATARÓ

Dipòsit Legal: B-15.257-1978 ISSN 0212-9248

L'Equip del Museu Arxiu de Santa Maria no es responsabilitza  
necessàriament de l'opinió que expressen els articles signats.

Amb la col·laboració de:



## EDITORIAL

### L'ESCUT DE LA CIUTAT DE MATARÓ

Com explica Joaquim Llovet en la seva monografia *Mataró. Dels orígens de la vila a la ciutat contemporània*, almenys des de la segona meitat del segle XVI, les armes de la ciutat de Mataró són una mà amb un ram de mata i les quatre barres del Principat de Catalunya.

La forma tradicional de l'escut es configura durant els segles XVII i XVIII i, amb múltiples canvis de model i d'estil segons les èpoques, ha perdurat fins al nostre temps. Presenta, en la primera part, a l'esquerra, les quatre barres o pals catalans, i en la segona, a la dreta, la mà amb el ram de mata; a més, incorpora corona superior.

L'Ajuntament de Mataró ha aprovat i introduït recentment una nova variable de l'escut mataroní, seguint models de disseny actual.

Al nostre criteri, el nou disseny de l'escut és desafortunat, tant pel propi disseny, com en la interpretació de les armes de la ciutat.

Potser valdria la pena de reconsiderar la seva utilització.